

ROSTISLAV NOVÁK (1942)

Studia:

Akademie výtvarných umění u prof. Amoéta Paderlíka, aspirantura tamtéž, francouzské stípendium na École des Beaux Arts v Paříži, stáž v serigrafické dílně Victora Vasarelyho.

Pedagogická činnost:

odbor. asistent na Akademii výtvarných umění v Praze, docent na Ústavu výtvarné tvorby Fakulty architektury v Praze, vedoucí Katedry výtvarné přípravy na Fakultě restaurování i Univerzity Pardubice, docent na Katedře výtvarné kultury Pedagogické Fakulty Univerzity v Hradci Králové.

Výstavy (výběr):

2012 „Velká jména“, Centrum současného umění DOX, Praha (Lhoták, Kolář, Kubíček, Novák, Sýkora)
2011 „Krajina a struktury“, Galerie Pedagogické univerzity, Pardubice
2010 17. ročník soutěžní výstavy Grafika roku 2010., Praha
2010 „Ve všech tvarech“, Vrchlického divadlo, Louny
2010 „Druhá výstava Club 60“, Městská galerie Špejchar, Chomutov
2010 „Do jiných krajin“, Městské divadlo, Sv. Anna, Jablonec (s T. Polcarem)
2008 „Club 60“, Galerie XXL, Louny, (J. Náčeradský, R. Novák, J. Šopřo, J. Říha).
2007 „Krajina a struktury“, Galerie XXL, Louny
1999 „Stromy“, Staroměstská radnice, Praha
1994 Galerie Nová zír, Praha
1990 Galerie bratří Čapků, Praha

Účast na společných výstavách v České republice, Francii, Holandsku, Belgii, Polsku, USA, Mexiku, Japonsku, Maďarsku, Slovensku, Indonésii, Moldavsku, Rusku, Slovensku.

Cena:

2003 Hlavní cena v soutěži Grafika roku za sítotisk „Spojení“.
2010 České uznání v kategorii A za sítotisk „Přemostění“.

Realizace (výběr):

- * Reliéfní stěna z pohledového betonu pro stadion E. Rožického, Praha - Strahov.
- * Školodružstvo pro nemocnice na Homolce, Praha
- * Reliéfní stěna, interiér zpolečenského domu, Nové Strašecí
- * Školodružstvo pro Českou misi při Evropském parlamentu, Štrasburk
- * Kažna, Příbram

Věnuje se malbě a grafice – sítotisku, žije v Praze a na věznici u Loun. www.rostislav-novak.cz

● GAML ● GALERIE MĚSTA LOUN

SI VÁS DOVOLUJE POZVAT NA VÝSTAVU

rostislav novák krajiny - nekrajiny

VERNISÁŽ SE USKUTEČNÍ V UTÉŘÝ 13. LISTOPADU V 18 HODIN.

VÝSTAVU ZAHÁJÍIVOJANOUŠEK

KONCEPCIE VÝSTAVY, REALIZACE: VLADIMÍR DRÁPAL

SOUŽEZNÉ S VÝSTAVOU VYCHÁZÍ KATALOG „KRAJINY – NEKRAJINY“.

VÝSTAVA POTRVÁ DO 31. LEDNA 2013

VÝSTAVU PODPORILI SEVEROČESKÉ DOLY A.S. DĚKLUEME

Bohaté malířské dílo Rostislava Nováka odráží v jistém slova smyslu postavení svého tvůrce jako určitého solitéra, autora stojícího mimo vzniklá generace i sekupení.

Umělec od počátku své tvorby, byťtož zakotven do rozvíjení estetiky a abstraktických kompozicí, se nejenom vyhnul na přelomu tisíciletí postulované „krizi závesného obrazu“, ale i dospej k typové vlastnímu projektu, nezaměnitelné syntéze technik a výrazových prostředků svých bravurních obrazových kompozic. V konzistentním vývoji a proměnách Novákovy tvorby lze shledat odraz autora v evoluci i doby, jeho výtvarného názoru.

Těžiště Novákovy tvorby však stále leží v abstraktních kompozicích bohatých struktur barev a skriptuálních rastrov, v křížení a překrývání obrazových plánů, to vše z exploatací umělcovy poučnosti a dokonalé znalosti výdobytků kaligrafie, taštemu, gestické malby a abstraktivního expresionismu, při mistrovském zvláduvání uplatněných technik.

Ivo Janoušek

GALERIE MĚSTA LOUN VE VRCHLICKÉHO DIVADLE, OSVOBODITELŮ 411, LOUNY
OTEVŘENO PONDĚLÍ – PÁTEK OD 14 DO 19 HODIN,

PŘÍPADNĚ PO INDIVIDUÁLNÍ DOHODĚ JINAK
● VE DNECH VOLNA A STÁTNÍCH SVÁTKŮ OTEVŘENO HODINU PŘED
PŘEDSTAVENÍM ● TEL: 415 663 137, 415 663 141 ● WWW.GAML.CZ
● E-MAIL: GAML@GAML.CZ



GRAFICKÝ DESIGN: GALERIE ZDENĚK ZIEGLER
GALERIE MĚSTA LOUN VZNIKLA DÍKY VELKORYSEMU PŘÍSPĚVKU FIRMY
ČEZ A PODPOŘE MĚSTA LOUN. DĚKLUEME.



GALERIE MĚSTA LOUN

rostislav novák krajiny - nekrajiny

13. LISTOPAD 2012 – 31. LEDEN 2013

Rostislav Novák maluje obrazy, v kterých na jedné straně vibruje barevná radošnost a vizuální opojení, na straně druhé je pod abstrakcí malby zároveň ukryt dotek autentické tisně a pochyb o smyslu vlastní existence. Esteticky vyvážené a zářivé obrazy jsou tedy v jakémsi protikladu k jejich skrytému obsahu, v kterém pod barevnými erupcemi pulsuje těžko definovatelná naléhavost, třída a znepokojení. Autor mluví univerzálním, avšak osobité emociónním jazykem svobodné a prožité výpovědi. A právě v této zdánlivé disharmonii mezi dokonale zvládnutou hutnou barevností a existenciálním chvěním je skryto vzrušující tajemství života a duchovní přesah tvorby. Navzdory vnitřní citlivosti a křehkosti z nich intenzívne cítím protiklad neutuchající energie a pinosti, ale zároveň bolest z jizev lidského doteku.

O vnitřním napětí obrazů a jejich všeobecností svědčí i název výstavy: KRAJINY – NEKRAJINY. Krajiny totiž nejsou jen místem, kterým putujeme, byť archetypální přítomnost přírody a jejích vrstev můžeme najít prakticky v každém vystaveném obraze. Ale jsou i krajiny v nás, krajiny vnitřní, zřejmě i nezřetelné, bílá místa i temná propadlísť, v kterých se umění zrcadlí neméně. Ba možná právě v nich. Skrze nás vnitřní svět totiž sami existujeme, skrze něj můžeme komunikovat a sblížovat se i s jinými bytostmi v lidském společenství. Bez něj by nebylo cesty k poznání sebe sama a místa na světě, ani pochopení bázně z věci, jež nás přesahují.

A oč víc je sám autor tichý, usebraný a poučený východní filozofii, o to hlasitější a bouřlivější promluvá jeho umění uvnitř našich srdc. Ostatně úplně prostinké tajemství liší z Exupéryho *Malého prince* říká: „Správně vidíme jen srdcem. Co je důležité, je očím neviditelné.“

„Co je důležité, je očím neviditelné,“ opakoval Malý princ, aby si to zapamatoval.

Vladimír Drápal

