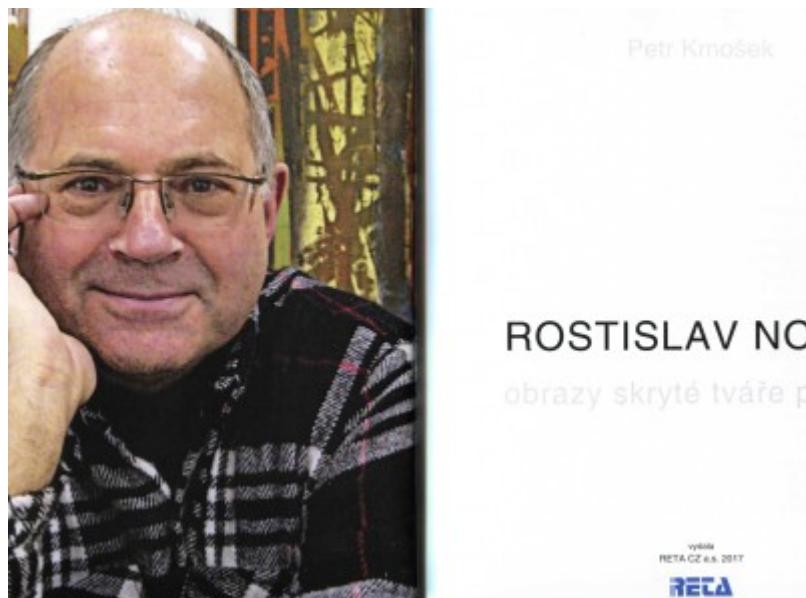
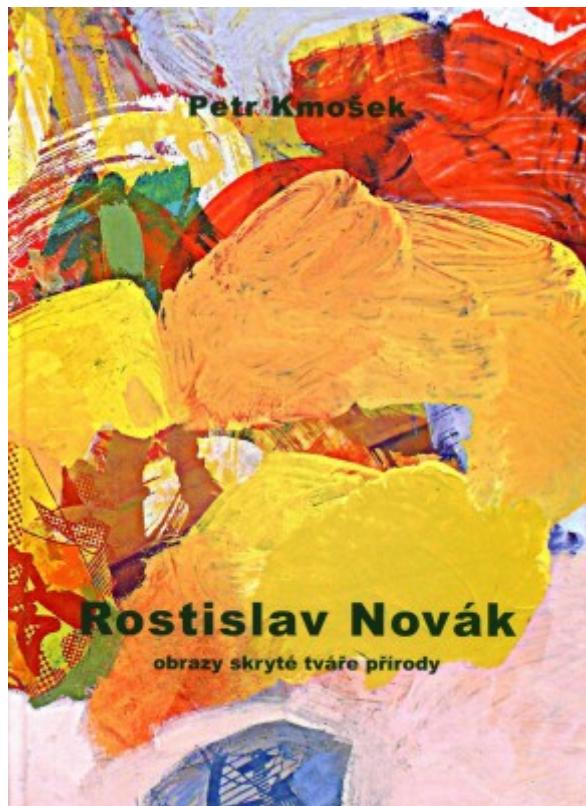


Ukázky z nové monografie - Rostislav Novák





Zahájení výstavy díla Rostislava Nováka v Galerii Hefaistos v Děčíně



V ateliéru monumentální malby



Klauzury, uprostřed Arnošt Paderlík a František Jiroudek



Portrét prof. Arnošťa Paderlíka



Se studenty na výstavě současného umění v Budapešti, 1985



Café Montmartre v Řetězové ulici 7, Staré Město, místo schůzek Clubu 60



Expozice děl Clubu 60 v Městské galerii Špejchar v Chomutově,



Posezení v Café Montmartre, Novák, Načeradský, Sopko, Sion, Říha



Z výstavy Klubu 60 v Galerii XXL Louň, 2008

ni hostitelů a na zdejších kartech se účastní tenisového turnaje a po něm, aby si odpocítil a srad se i opálil, lehl si jen tak na dosud chladnou zem a tvrdě usnul, nastydí a následně onemocněl.



Třetí ročník výstavy řemesla, kterou - Alexander Želazny, Jan Krajíček, Pavel Novák, Iva Šrámka, Jiří Blažek, Stanislav Novák, Jiří Šopka, Karel Prášek, 1959



Na zámecku v Brně a Thiebaudovými, pani Germanine zdejší rytířky



Rostislav Novák na zámecku v Brně

Vedle domácích školů pořizovaných pro Školní říčky student kreslil a maloval ve volné čase, o sobotách a nedělích v Děčíně, v nevelkých formátech zachycoval dobré události, setkání, studie a pouťové objevování v okolí.

Dnes nám je připomíná jen několik dochovaných prací, například pětice barevné Helpy, pořízená ve Školní dílně podle postisku ze zjezdu s prof. Antoninem Vátkem do Slovenského Rudoltu v létě roku 1959. Ze stejných doby pochází Veselice na Slovensku, ale i Děčínský přístav. Samostatnou a světlou skupinu napsak troflí olejem a temperou malované situaci kempovice - barevné zářivky Dvořáka, obrazy Na pláži u Zádiče z koncertu.

Přímý kontakt s realitou a osobně prohlivenou sdíleností tehdy sloužil za základ většiny autorských výtvarných počinů. Velice bez se prejíval i jako významý kolorista, neboť barvu záhy povádil a ztvární jako základní a dominující malířský prostředek. Jeho úloha byla oslňovací nejméně díky nelomeným modelům, obrazům Blažka, oranzovým kadruinům, neplým i studijním akordán, které najedou i tak v kontrastech o disonancích. V průběhu osmnáctiletých a jeho devadesátnáct let osvědčnou sice Novákovou příči molové a temné pastelové tóny, neboť větší důležitost dočasné získají světly a styly naselovaných objevování, profilové a tvářové dispozice obrazu, avšak především živá a zářivá barevnost se na zlomu století do

32

vedl návraty na výzdobu vstupní haly Stavební fakulty v Praze - Sachdole, zhruba ve stejně době pracoval na projektu betonové plastiky plánované pro vstupní prostor Vysoké školy zemědělské (tamtéž).



V ateliéru v Plastické očici se synem Radimem, konec 70. let



S Matějem po promoci v Kutné Hoře

314



Studentka Renata Kulová a Eduard Ganschovský, snímků Rostislava Nováka, Moskva 1954



Delegace leningradské akademie v Praze, prof. Vasilenko iště zprava, 1973

122

163

ze střední a jihom. Čech doceň Jaroslav Kříž, původem z Přepeř u Rychnova ve východních Čechách, absolvent Katedry výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Dodnes je mu Rostislav Novák vděčen za odvahu, s jakou jej na ústavu výtvarné výchovy zamístl, zprvu jako externista a o rok později stálého člena pedagogického týmu. Vedení kolektivu se později ujal arch. Jiří Mejžlík.¹⁰



Pedagogické řádu výtvarné výchovy Fakulty architektury ČVUT v Praze. Stojící, deštník: sochař Miroslav Vlach, ředitelka Stanislava Henklová, Rostislav Novák, Vratislav Ševčík, Pavel Brásek a vedoucí díla JUDr. Jiří Mejžlík. Elek. díla: grafika Jaroslava Ševčíka, malíř Zdeněk Macký a František Černák, akademická Eva Žáková, sochař Pavel Průša, ulanec. Foto: zdroj z roku 1990-? (?)

Přispělo zde několik sochařů. Od roku 1983 modelování a prostorovou tvorbou vyučoval Pavel Přikryl, říká Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti, člen Sdružení sochařů Česk., Moravy a Slezska, autor prací pro architekturu, tvůrce volných plastik i reliéfů, Milán Vácha, absolvent Výtvarné školy Václava Hollara v Praze, jak Vincenc Makovského a Karla Lideckého na pražské akademii. Od roku 1973 v ústavu pracoval jako odberný asistent a posléze i docent (1991). Vácha tvořil podobně jako Novák monumentalní díla pro architekturu a veřejnou prostranství, pracoval i v oblasti restauratorky. Vzopříkladu do povědomí veřejnosti jako autor vstupní plastiky České televize v Praze, fontány pro sídliště Stodůlky

168

1993/4 Nováková ičast na jednom z workshopů, které v této době pro výtvarníky a učitele výtvarné výchovy organizoval ve školní výběru vybavené serigrafické dílně docent a posléze i profesor Fakulty umění ostravské univerzity Eduard Ovčáček.



Sálnek z výstavy Stanisy v sálech Staroměstské radnice v Praze, 1999



Staroměstská radnice v Praze, sálnek z výstavy Rostislava Nečka, 1999

199

IX. Mezi litomyšlskými restaurátory a královéhradeckými učiteli

Škola restaurací a konzervačních technik v Litomyšli vznikla z iniciativy Nadace Pašek v roce 1993 jako tříletý pomocný škola. Již o tři roky později změnila status a stala se Vysokou odbornou školou pro restauraci a konzervaci techniky. Záhy však došlo k dalším změnám, nejdříve se stala Vysokou školou neuniverzitního typu (2000) a působila jako Institut restaurací a konzervačních technik.

Později se od 1. července 2005 proměnila na Fakultu restaurací a konzervačních technik Univerzity Pardubice a Rostislav Novák figuroval od 1. října 2006 jako člen jejího učnielského sboru.



Z ruky do ruky, snímek z předávání Ateliéru výtvarné přípravy v roce 2005

Asociace volné grafiky a středočešské galerie ve složení Jany Ševčíkové, Richarda Druey, Marcela Fišera, Simeony Hoškové, Jana Kavára, Jana Kříže, Jiřího Lindovského, Evy Neumannové a Radka Wohlbomu udělila při slavnostním vyhlášení výsledků soutěže v Clam-Gallasově paláci v Praze (2005) hlavní cenu Grafika roku 2002 za jeho serigrafii Spreger, a to s odůvodněním, že „svým zpracováním a formou přesahuje běžné pojetí grafiky. Barvové řešení ve vysokém postavení provedení vytváří napětí mezi ziskem dominujícím v obraze a pozadím. Poreta oscila zejména náročnost zpracování a netažitelné přístup k technice serigrafie“.¹⁰ V následujících letech se malířova práce dokudla jené několika podobných umělců. V kooperaci s architektem a designérem Miroslavem Ranžírem, ředitelem firmy Ranžír architecs, režisérem anyžických interiérů, se jako autor obrazů podílel v roce 2005 na úpravách interiérů firmy Zentiva ve Vlašimi.¹⁰



Slavěnou předávání ceny Grafika roku, Clam-Gallasův palác v Praze, 2010

Ale to se i tato etapa života a práce pomalu chýlí k svému závěru. Hamonické se zdrží, který si po mnoho let na Ústavu výtvarné výchovy Fakulty architektury v Praze pochvaluval, skončilo. A historie se opakovala, na konci srpna 2006 vystěhala plátnost dosavadní již neobnovované pracovní oslovny a Novák tak musel utahovat o tom, co bude dál. Naštastu mu byvala kolegyně Lenka Vilhelmová, která pracovala

Pochod na jiná, od Prahy (předzji z venkovského ateliéru) vzdálení pěšobit, podstoupit různé a pedagoga ke změně organizace času a své pracovní náplň. Časové a finančné náročné dejtváni si vyžádalo výšku sourozodného do jednoho, maximálně dvou dnů v týdnu. Díky tomu všemu Novák s novým prostředím a učnielským kolektivem pomalu strávil a zůstal po celou dobu tak trochu ciz-

214

217