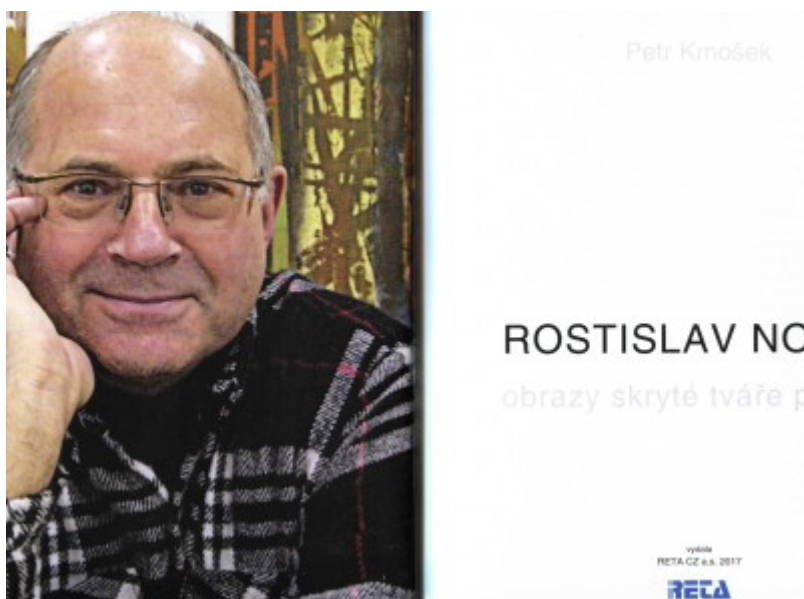
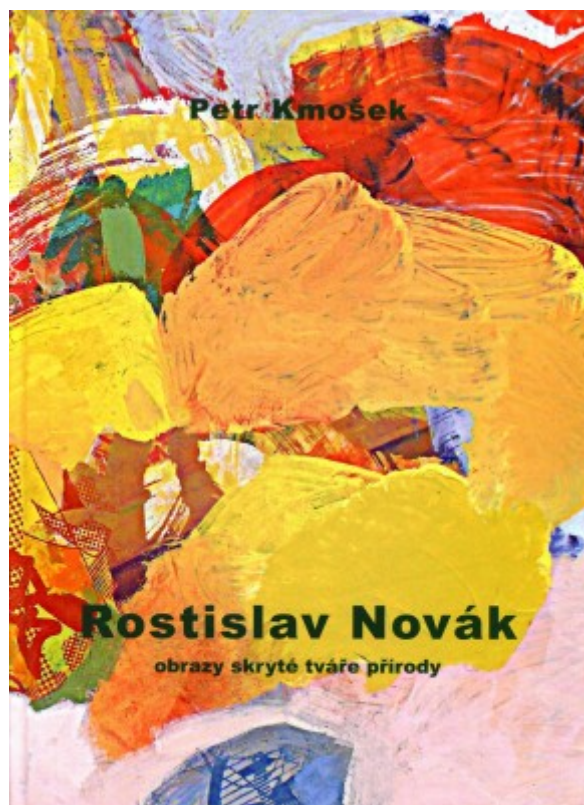


Ukázky z nové monografie - Rostislav Novák





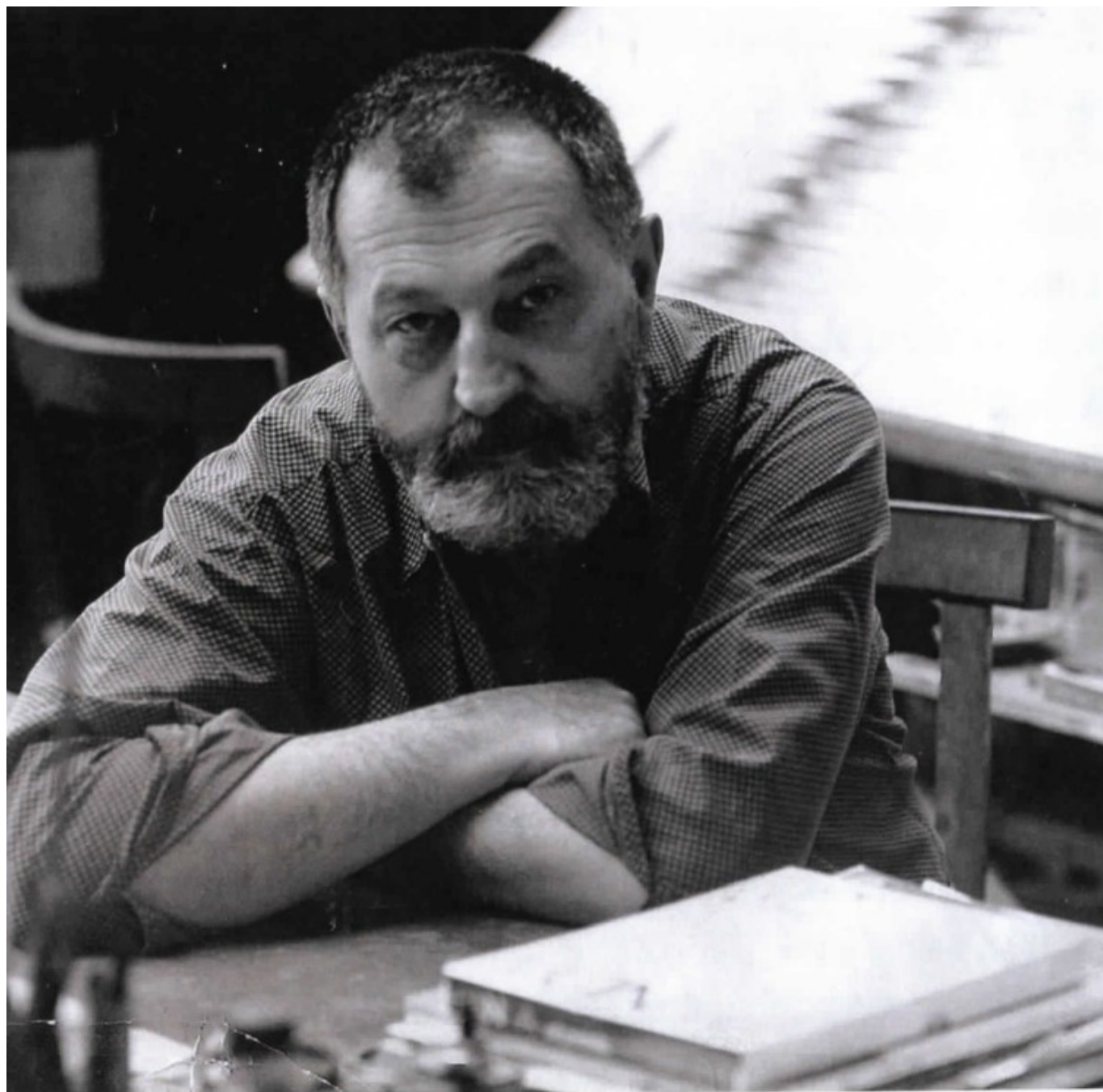
Zahájení výstavy díla Rostislava Nováka v Galerii Hefaistos v Děčíně



V ateliéru monumentální malby



Klauzury, uprostřed Arnošt Paderlík a František Jiroudek



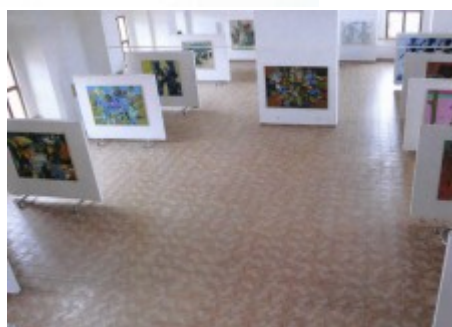
Portrét prof. Arnošta Paderlíka



Se studenty na výstavě současného umění v Budapešti, 1985



Café Montmartre v Řetězové ulici 7, Staré Město, místo schůzek Klubu 60



Expozice děl Klubu 60 v Městské galerii Spejchar v Chomutově,



Posezení v Café Montmartre, Novák, Načeradský, Sopko, Sion, Říha



Z výstavy Klubu 60 v Galerii XXL Loupy, 2008



Tři raději výtvarné školy, zleva - Alexander Zelensky, Jan Kageš, Pavel Novák, Jozefína, Jitka, Rostislav Novák, Jitka Šopka, Karel Pátek, 1959

Vedle domních škol pořízovaných pro školní děti student kreslil a maloval ve volném čase, o sobotách a nedělích v Dřívě, v největších firmách zachycoval drobné události, setkání, studie a postavy objevené v okolí.

Dnes nám je připravena jen několik dochovaných prací, například postava barevné Helpy, pořízená ve školní dílně podle pastelu ze zjevně s prof. Antonínem Viktorínem do Slovanského Radostu v létě roku 1959. Ze stejné doby pochází Vesnice na Slovanskou, ale i Dřívěský přístav. Samostatnou a světoznámou skupinu tvořili obrazy a temperou malované situace kompozice - barevně zářivá Dvojčata, obrazy Na plesu a Záhled z koncertu.

Přímý kontakt s realitou a osobně prožívající sdělosti tehdy sloužili za základ většiny autorových výtvarných počinů. Velice brzo se projevil i jako výrazný kolorista, neboť barvu rády považoval a užíval jako základní a dominující malby prostředek. Jeho díla jsou osle barevně zejména díky neomezeným modrům, ohnivým žlutin, oranžovým karmínům, teplým i studeným akordům, které nejdou ani v kontrastech o disonancích. V příběhu osmdesátých a ještě devadesátých let ovládne sice Novákovu práci mořové a termné pastelové tóny, neboť větší důležitost dostane ziskání světlé a stíny modelování objemové, profilové a tvarové dispozice obrazu, avšak předchozí živa až zářivá barevnost se na zkomolení do

32

vedl návrhy na výzdobu vstupní haly Stavební fakulty v Praze - Suchbát, zhruba ve stejné době pracoval na projektu betonové plastiky plánované pro vstupní prostor Vysoké školy zemědělské (tamtéž).



V aukci v Plzeňské ulici se spem Radkem, konec 70. let



S Motějem po proměti v Karelíně

122

ni hostiteli a na zdejších kortech se účastnil tenisového turnaje a po něm, aby si odpočíval a snad se i opálil, šel si jen tak na dosud chladnou zemi a tvrdě usnul, nastýdl a následně onemocněl.



Na zámku v Brně s Thibautovými, paní Germaine zcela vpravo



Rostislav Novák na zámku v Brně

O něco později v dopisu blízkým (z 31. května) se ke svému zmatčení vrátil: „Tak se mi to tu už opravdu chýlí pomalu ke konci a ještě na tom konci jsem si

114



Skulptura Romana Kolláří a Eduard Gauschovy, snímek Rostislava Nováka, Moskva 1964



V Leningradě, 1964



Delegace leningradské akademie v Praze, prof. Vasilenko třetí zprava, 1973

163

ze středních a jižních Čech docent Jaroslav Kříž, původem z Přerova u Rychnova ve východních Čechách, absolvent Katedry výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Dodnes je mu Rostislav Novák vděčen za odvalu, a jako je na ústavu výtvarné tvorby zanechal, zprvu jako externistu a o rok později stálého člena pedagogického týmu. Vedení kolektivu se pondělí ujal arch. Jiří Mojžíš.¹⁶⁸



Podporovatel Ústavu výtvarné tvorby Fakulty architektury ČVUT v Praze. Sedí: vlevo: sochař Milan Vácha, ukeřelka Štěpánka Hrdlová, Rostislav Novák, Vladimír Ševčík, Pavel Baždík a vedoucí ústavu Jiří Mojžíš. Zleva dále: grafika Jaroslava Sovarová, malíř Zdeněk Macák a František Čudla, architektka Eva Faturová, sochař Pavel Příhoda, snímek z roku 1996-7 (7)

Působilo zde několik sochařů. Od roku 1983 modelování a prostorovou tvorbu vyučoval Pavel Příhoda, žák Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti, člen Sdružení sochařů Čech, Moravy a Slezska, autor prací pro architekturu, tvůrce vnitřních plastik i reliéfů, Milan Vácha, absolvent Výtvarné školy Václava Holého v Praze, žák Vincence Makovského a Karla Lidického na pražské akademii. Od roku 1973 v ústavu pracoval jako odborný asistent a později i docent (1991). Vácha tvořil podobně jako Novák monumentální díla pro architekturu a veřejná prostranství, pracoval i v oblasti restaurátorství. Vznikli po povodně veřejnosti jako autor vstupní plastiky České televize v Praze, fontány pro sídliště Stodžky

168

Asociace volné grafiky a středoevropské galerie ve složení Jany Ševčíkové, Richarda Drury, Marcela Fílena, Simony Holkové, Jany Kavany, Jana Kříže, Jiřiny Lindové, Evy Neumannové a Radka Wohlmutha udělila při slavnostním vyhlášení výsledků soutěže v Clam-Gallusově paláci v Praze (2003) hlavní cenu Grafika roku 2002 za jeho serigrafii Spejví, a to s odůvodněním, že „svým zpracováním a formátům přetváří běžné pojetí grafiky. Barevné řešení ve vysokém postavení provedení vytváří napětí mezi známkou dominantním v obraze a pozadím. Porota ocenila zejména náročnost zpracování a netradiční přístup k technice serigrafie“.¹⁶⁹ V následujících letech se malířova práce dočkala ještě několika podobných uznání.

V kooperaci s architektem a designérem Mojžíšem Ranným, ředitelem firmy Ranný architekt, tvůrcem architektonických interiérů, se jako autor obrazů podílel v roce 2005 na úpravách interiérů firmy Zentiva ve Vlastavě.¹⁷⁰



Slavnostní předání ceny Grafika roku, Clam-Gallusův palác v Praze, 2010

Ale to se i tato etapa života a práce pomalu chýlí ke svému závěru. Harmonické soužití, které si po mnoho let na Ústavu výtvarné tvorby Fakulty architektury v Praze podíval, skončilo. A historie se opakovala, na konci srpna 2006 vypršela platnost dosavadní již neobnovené pracovní smlouvy a Novák tak musel uvažovat o tom, co bude dál. Naštěstí mu bývalá kolegyně Lenka Vilhelmová, která prac-

214

1991/4 Novákova účast na jednom z workshopů, které v této době pro výtvarníky a učitele výtvarné výchovy organizoval ve školní výbavně vybavené serigrafické dílně docent a později i profesor Fakulty umění ostravské univerzity Eduard Ovčáček.



Snímek z výstavy Skrovy v sílech Staroměstské radnice v Praze, 1999



Staroměstská radnice v Praze, snímek z výstavy Rostislava Nováka, 1999

199

IX. Mezi litomyšlskými restaurátory a královéhradeckými učiteli

Škola restaurování a konzervačních technik v Litomyšli vznikla z iniciativy Nadace Paskva v roce 1993 jako třetí pomaturitní škola. Již o tři roky později změnila statut a stala se Vyšší odbornou školou pro restaurování a konzervační techniky. Záhy však došlo k dalším změnám, nejdříve se stala Vysokou školou neuvěřitelného typu (2000) a působila jako Institut restaurování a konzervačních technik.

Později se od 1. července 2005 proměnila na Fakultu restaurování a konzervačních technik Univerzity Pardubice a Rostislav Novák figuroval od 1. října 2006 jako člen jejího učnického sboru.



Z doby do školy, snímek z předání Anny výtvarné dílny v roce 2005

Přechod na jiné, od Prahy (pondělí z venkovského ateliéru) vzdálené působit, podívat malbu a pedagoga ke změně organizace času a své pracovní náplně. Časové a finančně náročné dojíždění si vyžádalo výuku sousednostnou do jednoho, maximálně dvou dnů v týdnu. Díky tomu ovšem Novák s novým prostředím a učnickým kolektivem pomaleji srstal a zůstal po celou dobu tak trochu cizím

217